

Audiovisuales

Julio 2008

Verano'08

Verano'08

Verano

Verano'08

Verano'08

LA CASA ENCENDIDA



CAJA MADRID
CEEA SOCIAL

08

Verano'08



La soledad y el cine

Lunes y jueves
de julio

Luces al atardecer, de Aki Kaurismäki

Soledad

Carencia voluntaria o involuntaria de compañía. Pesar y melancolía que se sienten por la ausencia, muerte o pérdida de alguien o de algo.

Aislamiento

Acción y efecto de aislar (apartar a alguien de la comunicación y trato con los demás. Abstractar, apartar los sentidos o la mente de la realidad inmediata).

Incomunicación, desamparo.

Incomunicación

Acción y efecto de incomunicar o incomunicarse (privar de comunicación a alguien o algo. Aislarse, negarse al trato con otras personas, por temor, melancolía u otra causa).

La Fundación RAIS, en colaboración con La Casa Encendida, presenta el ciclo **La soledad y el cine**, en el cual se proyectarán nueve películas que muestren el aislamiento, la exclusión, las dificultades de relación y la incomunicación que viven muchas personas en el siglo XXI. El sentimiento de soledad estará reflejado, en estas nueve historias, desde diferentes situaciones que afectan a los seres humanos bien por motivos políticos, sociales y culturales o por cuestiones personales y sentimentales. En este siglo que empieza, el cine ha tratado este tema con gran sensibilidad y son muchos los largometrajes que lo sitúan como tema central. A través de este ciclo vamos ahondar en esta temática que a todos nos toca. Tras las proyecciones, profesores universitarios, periodistas, miembros de ONG, críticos, directores, actores y guionistas compartirán sus puntos de vista con el público y crearán un espacio donde el cine sea una puerta abierta a la reflexión.



Luces al atardecer, de Aki Kaurismäki. Finlandia, 2006. 80 min. Koistinen, un guarda de seguridad que trabaja de noche, vive en soledad pero con el deseo de cumplir sus sueños. El protagonista choca con la indiferencia, la burla y el poder social que hacen pedazos sus pequeñas esperanzas. Un grupo de mafiosos, con la ayuda de una mujer fatal, destrozan la vida de Koistinen arrebatándole sus sueños, su profesión, su libertad y su amor a sí mismo. Desde Finlandia, Aki Kaurismäki realiza su triste homenaje a *Luces de la ciudad* de Charles Chaplin y completa su trilogía sobre la precariedad laboral (*Nubes pasajeras*), los sin hogar (*Un hombre sin pasado*) y la soledad (*Luces al atardecer*).

Con la participación de **Carlos F. Heredero** (historiador y crítico de cine. Director de *Cahiers du cinéma* España) y **Fernando Vidal** (profesor de Sociología y Trabajo Social. Universidad Pontificia Comillas de Madrid. Presidente de la Fundación RAIS).

La soledad y el cine. Aislamiento social

Jueves 3
19.00 h



Transamérica, de Duncan Tucker. EEUU, 2006. 103 min.

Bree está ahorrando para financiarse una operación de reasignación sexual, que la convertirá definitivamente en mujer. Una llamada hace que descubra que tiene un hijo adolescente y problemático, Toby. Bree viaja a Nueva York para conocerlo. Juntos emprenderán un viaje donde descubrirán emociones y sorpresas. Dos seres solitarios que realizan un viaje que les transformará para siempre. La opera prima de Duncan Tucker indaga en la soledad y el rechazo de los transexuales así como analiza el aislamiento de adolescentes con problemas sociales. Tucker crea una *road movie* con comedia y tragedia.

Con la participación de **Alaska** (artista) y **Mamen Briz** (periodista y guionista).

La soledad y el cine. La soledad del diferente

Lunes 7
19.00 h



Persépolis, de Vincent Paronnaud y Marjane Satrapi. Francia, 2007. 95 min.

Persépolis cuenta la historia de una chica iraní desde la revolución islámica hasta la actualidad. Los fundamentalistas toman el poder forzando, entre otras cosas, a que las mujeres lleven el velo y encarcelan a miles de personas que piensan distinto. La niña, y después adolescente, a pesar de su inteligencia y sentido del humor, vive la soledad del exilio y la situación de sentirse fuera de lugar y anulada en su propio país a través de la represión y el miedo. El cómic de Marjane Satrapi es trasladado a la pantalla por la autora y muestra otra forma de ver la historia de Irán.



Con la participación de **Encarna Gutiérrez** (secretaria general de Fundación de Cultura Islámica) y **Emilio de la Rosa** (Historiador, director de cine de animación, profesor y programador de ANIMADRID).

La soledad y el cine. La soledad del extranjero

Jueves 10
19.00 h



La vida secreta de las palabras, de Isabel Coixet. España, 2005. 120 min.

En un lugar aislado en medio del mar, una plataforma petrolífera, llega Hanna, una joven solitaria que se niega a comunicarse con los demás. La joven trabaja como enfermera para un hombre que se ha quedado ciego y se ha quemado distintas partes de su cuerpo en un accidente laboral. Entre ellos, a través de historias y palabras, surge una relación que despertará a una Hanna muerta en vida. La realizadora Isabel Coixet crea un mundo donde las soledades, las heridas y el dolor pueden superarse a través de la palabra, el cuidado y las relaciones.

La soledad y el cine. Soledad y heridas

Lunes 14
19.00 h



Con la participación de **Cristina Andreu** (directora de cine, socia de CIMA y autora de *Una mujer bajo la influencia*, Ediciones Autor, 2008) y **José Echevarria** (Cooperante y educador de MPDL).



Nueve vidas, de Rodrigo García.
EEUU, 2005. 114 min.

Nueve vidas son nueve momentos cruciales en la existencia de nueve mujeres que desnudan sus sentimientos. Las protagonistas viven situaciones de soledad, olvido, nostalgia, incomunicación y dolor. Rodrigo García, hijo de Gabriel García Márquez, muestra un emocionante mundo interior en esta película que cuenta nueve historias en tiempo real con hermosos planos secuencias.



Con la participación de **Elena Cánovas** (directora del grupo de teatro Yeses) y **Daniela Fejerman** (directora y guionista de cine Miembro de la Junta directiva de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas).

La soledad y el cine. Soledad y sentimientos

Jueves 17

19.00 h



Babel, de Alejandro González Iñárritu. EEUU, 2005. 142 min.

El director Alejandro González Iñárritu y el guionista Arriaga colaboran por última vez en un drama que desarrolla tres historias ambientadas en Marruecos, México y Japón. Todo empieza cuando dos niños marroquíes, que viven en la absoluta pobreza, disparan –planteándose un juego– un Winchester. A partir de ese momento, este suceso, transforma la vida de varias personas en tres continentes distintos. Una historia donde los grandes protagonistas son la incomunicación, el desarraigo y la pobreza. Una reflexión sobre el mundo contemporáneo.

La soledad y el cine. Incomunicación

Lunes 21

19.00 h



Con la participación de **Luis Enrique Alonso** (Catedrático de Sociología de la Universidad Autónoma de Madrid) y **José Antonio Fernández** (profesor de Filosofía).



Italiano para principiantes,
de Lone Scherfig. Dinamarca,
2000. 112 min.

Un curso de italiano une a seis personajes solitarios con problemas sentimentales y de comunicación: Andreas, un joven sacerdote; Jørgen, un tímido conserje que debe despedir a su amigo de la infancia; Hal-Finn, un joven desarraigado y con mucho carácter; Olympia, una ayudante de pastelería amiga de Karen, peluquera... La realizadora danesa Lone Scherfig, bajo la influencia del Dogma, creó una comedia sentimental donde habla de dependencias, soledades, ausencias, superación del dolor y el poder del amor para curar heridas.



Con la participación de **Jens Ulrich Pedersen** (periodista y corresponsal danés) y **José María Servián** (miembro del departamento de Comunicación de la Fundación RAIS).



La soledad, de Jaime Rosales.
España, 2007. 133 min.

Adela, separada y con un bebé, decide dejar su pequeño pueblo y trasladarse a Madrid. Antonia, una mujer mayor, trabaja en un supermercado en su barrio y su vida transcurre de manera plácida hasta que acontecimientos familiares alteran su tranquilidad. Las vidas de ambas mujeres se cruzan, entre soledades. *La Soledad* recibió el Goya a mejor película del 2007. Su director Jaime Rosales realiza un cine íntimo, independiente y personal que ya llamó la atención con su anterior largometraje, *Las horas del día*.



Con la participación de **Petra Martínez** (actriz en *La Soledad*) y **Valentín J. Alejándrez** (co autor de *La obra civil* y el cine. *Una pareja de película*, Cinter).

La soledad y el cine. Contra la soledad

Jueves 24

19.00 h

La soledad y el cine. Soledad y sentimientos (II)

Lunes 28

19.00 h



Lilya forever, de Lukas Moodysson. Suecia, 2002. 109 min.

Lilya es una adolescente que vive en las afueras de una ciudad de la antigua Unión Soviética. Tras ser abandonada por su madre, su día a día se complica cada vez más. Su único amigo es un niño sin hogar. Los dos sueñan con un futuro mejor y más fácil. Lilya conoce y se enamora de Andrei y éste le promete nuevos horizontes en Suecia..., y ella sube a un avión con esperanza de un mundo mejor.

El director sueco Lukas Moodysson refleja el desolador mundo en que viven algunos jóvenes de países del este. Este realizador nunca deja indiferente con sus películas.

Con la participación de **Luis Ayma** (director de Desarrollo comunitario de Fundación Tomillo) y un miembro de Proyecto Esperanza, organización especializada en el Apoyo Integral a Mujeres Víctimas de la Trata de Personas en España.

La soledad y el cine. Soledad y exclusión social

Jueves 31

19.00 h



Lilya forever, de Lukas Moodysson

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2

28012 Madrid

T 902 430 322

www.lacasaencendida.com

Horario del centro

De lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h

Audiovisuales. Julio 2008

Fechas: Consultar programa

Horario: 19.00 y 20.00 h

Lugar: Sala audiovisual

Precio: 2 €

Todas las películas se proyectarán en versión original con subtítulos

Las películas de este ciclo no son recomendadas para menores de 13 años

Venta de entradas

Desde tres días antes de cada proyección en cajeros de la red Caja Madrid, www.entradas.com, en el teléfono 902 488 488 y en La Casa Encendida, de 10.00 a 21.45 h

Foto de portada

Rain Dogs (Tai yang yue), de Ho Yuhang

Nuevo Cine Asiático en colaboración con BAFF

Ciclo La soledad y el cine en colaboración con Fundación RAIS

